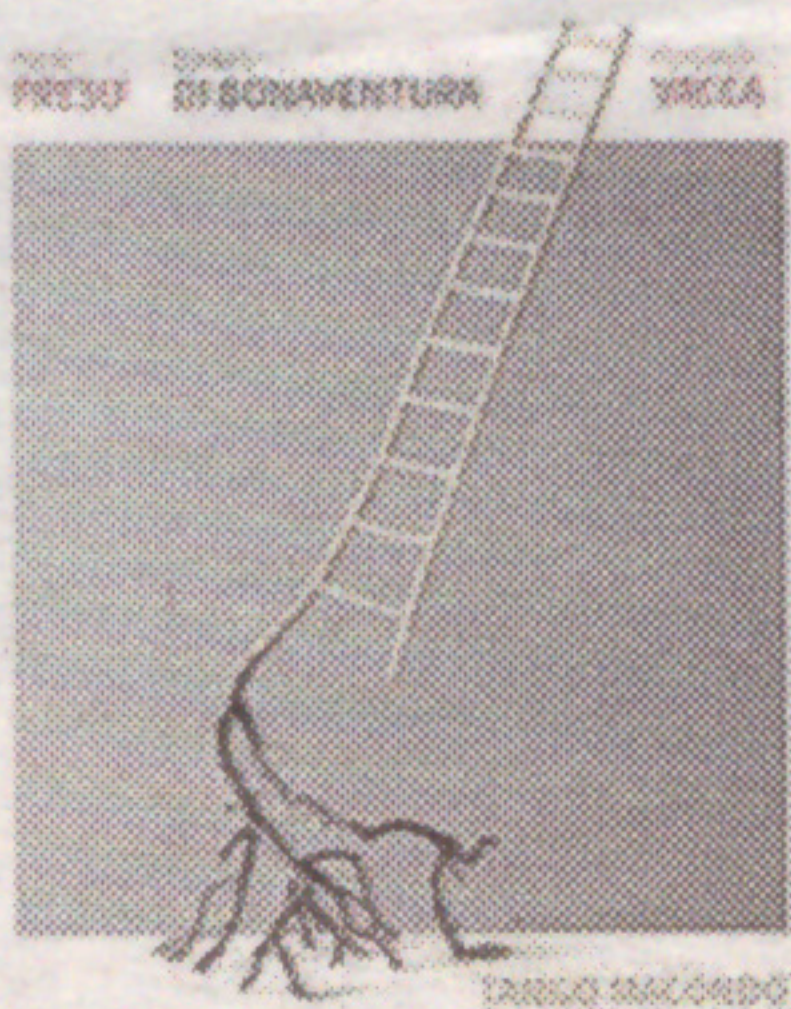


Memorie di Sardegna



La Sardegna è un microcontinente di arcane sonorità, molte delle quali ancor oggi perpetuate da un folklore autentico, come dimostra il fondamentale *Meteca. Sardegna. Le voci della tradizione* (Tairà), realizzato con il contributo di Regione e Unione Europea: 2 cd per 48 brani, registrati sul campo, analizzati nel booklet, allo scopo di preservare l'oralità espressiva attraverso la memoria scritta e digitale. Parlando di Sardegna musicale, poi, è un dato oggettivo che, dopo launeddas e tenores, il suono più noto al mondo oggi sia la tromba di **Paolo Fresu**, inarrestabile come sempre: *Tango Macondo* (Tuk Music) cofirmato da **Daniele Di Bonaventura** (bandoneon) e **Pierpaolo Vacca** (organetto) omaggia un'altra immensa tradizione, quella urbana argentina, reinventandone l'estetica postmodernamente tra melodie, improvvisazioni, etnicità, post bop, elettronica. Fresu è anche produttore del debutto di **Giovanni Gaias** e **Giuseppe Spanu** nel vivace *T.O.T.B.-Think Outside the Box*, un lavoro che si muove tra funk, trip hop e ambient. (Guido Michelone)