

SARD-FOLK

Pierpaolo Vacca

Travessu • CD EtnoTük • 13t-56:42
Esordio al galoppo per l'organettista Pierpaolo Vacca e anche per la sottoetichetta voluta da Paolo Fresu per addentrarsi nella world music contemporanea. La *Danzas/Sardstep* d'avvio romba sotto i colpi di campionamenti, synth ed elettronica ammuccchiati da Dj Cris e poco oltre è lo stesso Vacca ad aggiungere elettronica ed effetti (*Ballu Travessu e Cappotto* con le incursioni di Dino Rubino al piano), mentre in *Campid Afro* per aumentare i giri c'è il tama di Pape Ndiaye. Però è anche vero che a un certo punto giungono i traditional (cinque balli tipici del comune di Ovodda per solo organetto) e quindi a riprendere il sopravvento sono sonorità ancestrali, istintive, poco calcolate. È il colpo di scena perfetto per rimettere in asse un disco a due facce, che correttamente si interroga a fondo sui legami da instaurare fra tradizione e modernità. [7.4] *Piercarlo Poggio*