

esistenziale e il suo gusto melodico dal taglio sovente jazzistico continuerà a essere a lungo fonte d'ispirazione per gli improvvisatori di casa nostra. Al momento Rubino preferisce ancora sedersi al pianoforte piuttosto che soffiare nella tromba e con *Delle Monache*, Di Bonaventura e Bardoscia ha inteso un'opera trattenuta, dalla vena poetica esplicita, indagata però in tutte le sue possibili pieghe e sfumature. Con qualche lieve increspatura, allorché il piano elettrico entra in *Dr. Jekyll And Mr. Hyde* a interrompere l'introduzione acustica e valzeristica e a trasformarlo in una creatura leggiadramente swingante. (7/8)

JAZZ

Dino Rubino

Gesùè • CD Tük • 11t-55:03

La ripresa di *Un giorno dopo l'altro*, unica traccia non autografa, è sintomatica della temperie che in buona misura si respira in "Gesùè". In Tenco non c'era solo la malinconia