

Deux albums produits par Paolo Fresu sur son label Tuk Music et parus en 2019 et 2020 nous font découvrir des trios italiens bien contrastés. Le premier est mené par son contrebassiste, **Marco Bardoscia** (“**The Future Is A Tree**”, Tuk Music / UVM Distribution) pour un projet dont le titre dévoile l’inspiration écologique. Une suite des quatre saisons est suivie d’une série de pièces sur le thème du temps et du climat. Générosité mélodique (*Shuruq*), parfums dansants du Brésil (*Chorino delle foglie volante*) ou envolées lyriques du leader (qui fait chanter l’archet dans *Aquicèlla*) évoquent maintes influences pourtant éloignées par une cohésion sonore et un *timing* assurément personnels. Beaucoup plus explosif, comme le laisse prévoir son titre, se révèle l’étonnant projet porté par le **We Kids Trio** du batteur **Stefano Bagnoli** autour du maître espagnol du surréalisme (“**Dalí**”, Tuk Music / UVM Distribution) [☆☆☆☆]. Une explosivité en grande partie garantie par les solos percutants et nerveux du pianiste et claviériste **Giuseppe Vitale** dès l’entame de la *Surrealism* – ou plus loin de la *Subconscious* – *Suite*. Mais une riche palette de textures et d’effets électroniques est finement mis au service de l’évocation sonore des visions utopiques ou cauchemardesques du maître, confronté à ses confrères artistes dans d’irrésistibles miniatures (*Dalí vs Disney*, *Dalí vs Buñuel*, *Dalí vs Roach*).

STEFANO BAGNOLI WE KIDS TRIO



DALÍ