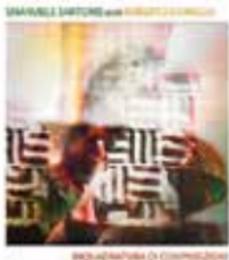


SARTORIS/CIFARELLI



L'album **Inquadratura** di composizioni (Tuk Art) concentra nella sua ridotta circonferenza il progetto multimediale che vede protagonisti il pianista Emanuele Sartoris e il fotografo Roberto Cifarelli ovvero un ispirato solista del pianoforte rapportato all'arte visiva di un maestro della foto di jazz, sia essa scenica che di personaggi.

Non è la prima esperienza del genere per Cifarelli, navigato cacciatore di immagini, autore di foto che conquistano il centro della scena lasciando la cornice al resto. La musica di Sartoris, nel caso specifico, è vocata a sonorizzare come si rileva in *Riflessioni sonore*, *Il tempo*, *Archè*. Scorrono le note di *Sympatheia* che piace pensare riferita all'intreccio della comunicazione "solida" della figura e quella aereiforme della musica mentre in *Immobile* il pianista pare clonare sulla tastiera la tecnica dei "mossi" fotografici attraverso immediati "scatti" metrico/armonici. In *Blue Solitudo Notturmo op. 5 nr 1* si risente il Sartoris più classicamente venato di chiaroscuri che poi riacquista vivacità in *Tredici note di colore*, ampliando la tavolozza timbrica in *Zefiro* e liberando l'inventiva nelle due Impro d'apertura e chiusura. Musica, la sua, resa meno "liquida" da rumeurs e voices di Cifarelli in veste di (ri) produttore di suoni oltre che di visioni.