

# Giovanni Gaias: Il jazz, il blues e il resto dell'avventura

By Edoardo Fassio

Jazz e blues per storia, identità e vocazione si cimentano con l'avventura. E, sovente, con la necessità di superare inevitabili periodi di mancanza di ispirazione, di ripetitività o di cauto opportunismo commerciale. È perciò benvenuto il nuovo lavoro del batterista, compositore e polistrumentista Giovanni "Nanni" Gaias, classe 1994, che dell'avventura ha fatto la sua ragione di vita artistica.

Gaias è nativo e residente di Berchidda, la cittadina dell'entroterra della Sardegna che ospita, dal 1988, il festival **Time in Jazz**, fondato e diretto da **Paolo Fresu**, trombettista locale di fama mondiale. Nanni, che già a nove anni suonava la tromba nella banda del paese, è di casa al festival fin da minorenne; vi ha partecipato in seno alla Funky Jazz Orchestra in qualità di strumentista, compositore e arrangiatore, laureandosi infine direttore artistico della rassegna notturna "Time After Time".

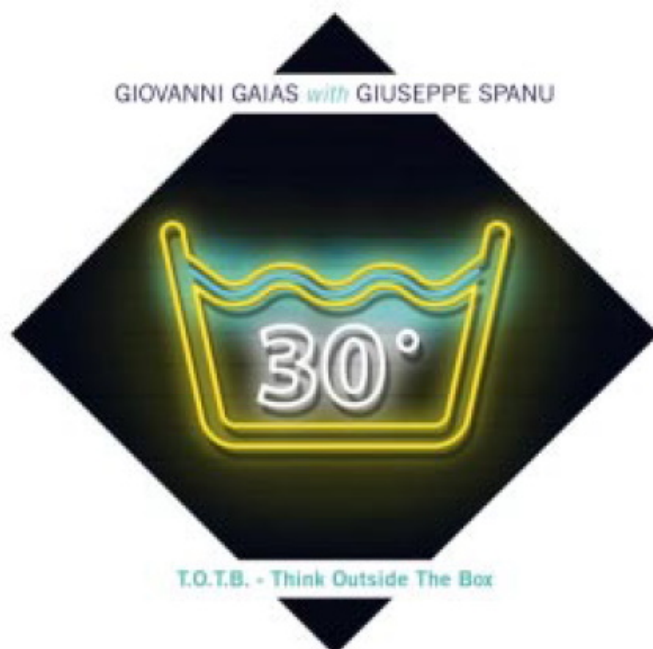
Parallelamente, dall'età di diciassette anni è partner di **Francesco Piu**, bluesman di respiro internazionale, con cui ha alto condividendo il cartellone con Doyle Bramhall II, Trombone Shorty, Matt Schofield, Lurrie Bell e Vintage Trouble. Nell'agosto del 2018 Gaias dà vita alla sua prima testimonianza discografica, **Nanni Groove Experience**, un lavoro all'insegna del funk e della black music "da strada". Lo canta e lo suona quasi tutto da solo, facendosi aiutare qua e là dalle chitarre di Francesco Piu e di Giuseppe Spanu e dalle tastiere di Jim Solinas.

Nel 2021 esce **Think Outside The Box** per la **Tuk Music**, etichetta creata nel 2010 da Fresu per pubblicare le proprie produzioni e dare visibilità ai talenti del jazz italiano contemporaneo. Si tratta di un Ep che inaugura la nuova collana T?k Air, in cui il jazz non teme di inquinarsi con l'universo parallelo della club culture. Nei cinque brani strumentali, in cui il tuttofare Gaias è affiancato dal concittadino chitarrista **Giuseppe Spanu**, l'elettronica convive con gli strumenti tradizionali e con quelli della nostalgia futurista dell'altro ieri, piano Rhodes e sintetizzatore. Non siamo mai distanti dal jazz, inteso in senso lato come musica d'improvvisazione, e meno ancora dal blues, che affiora limpido in uno scaltro, ipnotico mix con l'estetica chillout. Difficile dire se sia nato un nuovo

genere; è sicuro che quello vecchio ha affrontato con gusto e coerenza una nuova avventura.

[www.tukmusic.com](http://www.tukmusic.com)

[https://www.instagram.com/nanni\\_groove/](https://www.instagram.com/nanni_groove/)



# Giovanni Gaias: Jazz, blues and the rest of the adventure

By Edoardo Fassio

History, identity and vocation have made both jazz and blues deal with adventure. And, more often than not, also with the need to overcome inevitable seasons of lack of inspiration, repetitiveness or cautious commercial opportunism. We therefore welcome the new opus of drummer, composer and multi-instrumentalist Giovanni “Nanni” Gaias, born in 1994, who has made adventure his reason for artistic life.

Gaias was born and bred in Berchidda, the town in the hinterland of Sardinia that has hosted, since 1988, the **Time in Jazz** festival, founded and directed by **Paolo Fresu**, a world-famous local trumpet player. Nanni, who already played the trumpet in the village

band at nine years old, has been performing at the festival since he was under age; he was part of the resident Funky Jazz Orchestra as an instrumentalist, composer and arranger, eventually graduating to artistic director of the nightly show “Time After Time”.

Talking about live shows, from the age of seventeen he is partner of **Francesco Piu**, a bluesman of international status, with whom he worked prestigious venues in Italy, France, England, Switzerland and the Czech Republic, sharing the bill with Doyle Bramhall II, Trombone Shorty, Matt Schofield, Lurrie Bell and Vintage Trouble. In August 2018, Gaias cut his first record, *Nanni Groove Experience*, a work dedicated to funk and street level black music. He sings it (with a warm, recognizable Sardinian

accent) and plays it almost all by himself, aided here and there by guitarists Francesco Piu and Giuseppe Spanu and keyboardist Jim Solinas.

His latest album, *Think Outside The Box*, was released in 2021 by **Tuk Music**, a label created in 2010 by Paolo Fresu to issue his own works and give visibility to the talents of contemporary Italian jazz. It is an Ep that inaugurates the new T?k Air series, in which jazz is not afraid of being contaminated with the parallel universe of club culture. In the five instrumental tracks, where handyman Gaias is joined by guitarist **Giuseppe Spanu**, electronics coexist with traditional instruments, including those of futuristic nostalgia of yesteryear,

Rhodes piano and synthesizer. We are never too far from jazz, meant in its broader sense of improvisational music, and even less far from blues, which emerges clearly in a shrewd, hypnotic mix with the chillout aesthetics. It’s hard to tell whether a new genre has been born; for sure, the old one has faced a new adventure with taste and consistency.

[www.tukmusic.com](http://www.tukmusic.com)

[https://www.instagram.com/nanni\\_groove/](https://www.instagram.com/nanni_groove/)

