



## **PIERPAOLO VACCA**

TRAVESSU

ETNOTÜK

**73/100**

L'esordio a proprio nome dell'organettista gallurese arriva dopo collaborazioni importanti (*Tango Macondo*, 2021, inciso con Paolo Fresu, Tosca ed Elisa tra gli altri) e un background combat folk che ha *disinibito* il musicista rivelandosi a un certo punto troppo stretto per una musica che ambisce a trovare una propria strada, miscelando in parti uguali tradizione e contaminazione, sperimentazione e "purezza". Senza porsi troppi limiti (*Campid Afro*, che fa dialogare Caraibi in levare, mantici che assumono sembianze di synth e suggestioni africane, i suoni battenti e vagamente technoidi di *Danzas/Sardstep*) ma anche senza strafare, "sporcando" lo strumento di timbri insoliti e coloriture elettroniche ma restando sempre connessi all'ancestrale scintilla che ha dato il via al tutto.

**Alessandro Besselva Averame**