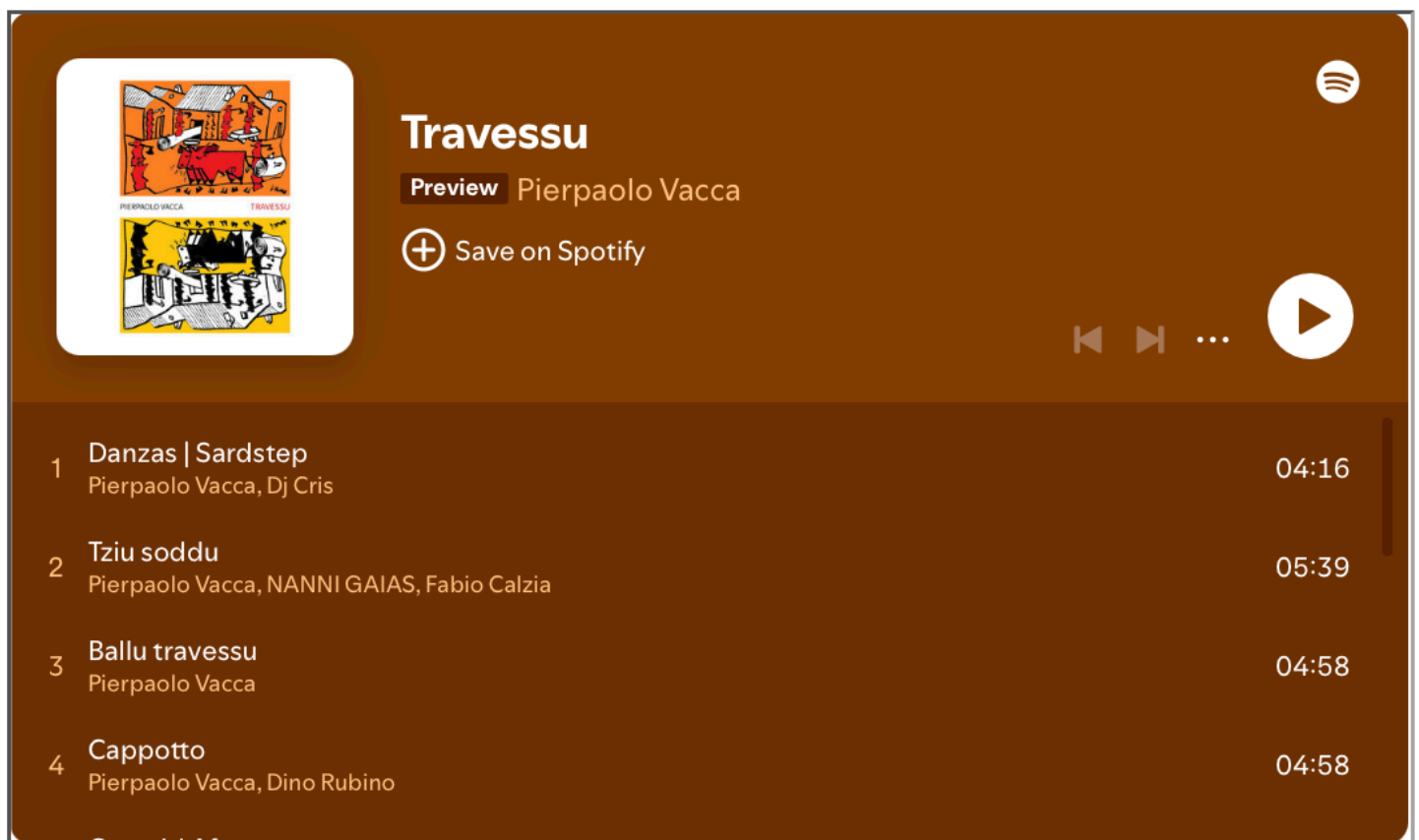


10. Pierpaolo Vacca, «Travessu» (Tũk Music)

In questo suo **disco d'esordio** Pierpaolo Vacca ribalta lo sguardo su una tradizione come quella rappresentata dalla musica popolare sarda, che qui diviene fonte di nuova freschezza espressiva, offrendo nella prima parte del disco una serie di composizioni assemblate con originale creatività, per poi ritornare nelle ultime tracce alle atmosfere delle danze tradizionali, il tutto nutrito dal virtuosismo del suo organetto che appare sempre vivacemente brillante e mai manierato. Un lavoro dal respiro collettivo, nel quale Vacca chiama attorno a sé alcuni compagni di viaggio come Dj Cris (batterie, synth ed elettronica nell'ecclettico primo brano "Danzas | Sardstep") Fabio Calzia e Nanni Gaias (rispettivamente chitarra e batteria nel successivo "Tziu Soddu"), il pianoforte ora armonicamente rabadomantico ("Cappotto") ora melodicamente ricamato ("Vinza Manna") di Dino Rubino, il "tamburo parlante" o tama di Pape Ndiaye in "Campid Afro". Un percorso variegato che confluisce nel segno tradizionale di danze folkloriche quali "Ballu Tzoppu", "Passu Torrau", "Ballu Tundu", richiamando quelle atmosfere evocate dalla Grazia Deledda di *Canne al vento*, citata nelle note di copertina al disco.



Travessu
Preview Pierpaolo Vacca
+ Save on Spotify

1	Danzas Sardstep Pierpaolo Vacca, Dj Cris	04:16
2	Tziu soddu Pierpaolo Vacca, NANNI GAIAS, Fabio Calzia	05:39
3	Ballu travessu Pierpaolo Vacca	04:58
4	Cappotto Pierpaolo Vacca, Dino Rubino	04:58